

# 新蜀報

本報地址：重慶市中二路六十號 電話：二九三三 經理部：二九三八 編輯部：二九三九 印刷部：二九四〇 發行部：二九四一 訂閱部：二九四二 廣告部：二九四三 郵政管理局登記證：渝字第一四七號 郵政管理局特准掛號認爲新聞紙類 國內郵政特准掛號認爲新聞紙類 國外郵政特准掛號認爲新聞紙類 本報訂閱價：每月一元二角 半年七元 全年十二元 外埠另加郵費 廣告刊例：第一版每行一元 第二版每行八角 第三版每行六角 第四版每行四角 長期優待 另有說明

## 通惠實業銀行召開常年股東大會

茲定於三月六日（星期日）上午十時在重慶市打銅街分行召開常年股東大會 通惠實業銀行董事會啓

## 徐能先訂婚啓事

奉雙方家長命選於卅四年三月四日在渝訂婚特此敬告 諸親友

## 林奮中結婚啓事

我倆承 業緒傳 兩先生介紹 四年三月四日在渝舉行結婚典禮特此敬告 諸親友

## 經濟部日用品管理處公告

（查本處自元月三十一日以前供應軍用物資經已完竣現將二月份土貨供應案業經核定）

## 配售

（此處列有各種物資名稱及數量，因字跡模糊，具體內容難以辨識）

（此處包含多個小型公告、啟事及啟事，內容涉及各種行政事務、商業活動及個人聲明，因字跡模糊，具體內容難以辨識）

### 天青中央 劇社 演 公 謹花之歌

劇本：公謹 導演：公謹 演員：公謹 演出時間：每日下午二時 演出地點：重慶市打銅街

### 新川 全部 五彩 巨片 蟬遊仙境

主演：陳雲裳 導演：陳雲裳 演出時間：每日下午二時 演出地點：重慶市打銅街

### 巴縣長生鄉劉朱氏啓事

遺失證件申明啓事 本人劉朱氏，因不慎遺失重慶市立育英中學畢業證書，特此聲明作廢。

### 復興華銀行 三三香皂 三三牙膏

本行代理三三香皂及三三牙膏，品質優良，價格公道，歡迎選購。

### 四川興業銀公司 股東常會公告

茲定於三月二十日（星期日）下午二時在重慶市打銅街分行召開股東常會，敬請出席。

### 朱秀峰花柳 專科 淋濁 橫痃 下疳

專治各種花柳病，藥到病除，收費低廉。

### 建築 大慶工程建設公司

承接各種建築工程，設計、監工、施工，一應俱全。











格風與園氣 奏節  
法手演繹的「雨風陵袿」

——風格是能透澈的全體技巧和意識中表現出來的而且每一種具體的風格都是統一的美感感統一風格的或嚴格地說可分為兩種：美學的與主題的；前者注重形式，要求達到統一性，後者則是意識內容，要求達到統一性，這兩者可以同時存在而且應該完全合而為一體。——因此，我們說：一個戲有了風格，才算是達到他自己的創作的不朽，才便以最精確、珍貴、顯赫、而地顯成歐派生活的演習。

一個戲劇節奏，氛圍，以及那些整齊美的開展，對這些，許多劇委的專題，可是目前的多數藝術家們對這些專題的加注意工作！能找獲的演出地戲人看得到用胡的節奏，濃厚而顯目的，更有幾種戲有他自己的風格了！「太少」也不可找戲說沒有，至少，「陵風雨」的導演，在這上面是很下了些功夫的。

無怪乎，「陵風雨」一劇演出後，上與觀眾都是「一驚一喜」的跳動山嶺的戲，雖然，曾經有人正確地指出它不少的瑕玼，尤其是演技上的弱點，但是，這里，我，撇開技術方面的條件不談，「陵風雨」的導演，對全劇節奏的把握與刻劃的藝術感，都是顯露

並不困難，不但照戲的小組，有幾位還元（比拍戲的時間，地點）在運用，氣喘滿道是笑到喘不過氣，多力於元（除了「一部份不願意」，而「變壞」的工作，並給各台裝飾（其實在演劇中，各組都不聽有關的食作）元（自己不開不講的食作）元（自己不開不講的食作），再開的張嘴，誰也不肯放過這重要的工具（自己信任這重要，演員的潤滑絲，伴著音樂，乃至服裝，道具的造計，逐一計劃，也如美不造計，潤滑刀切冷動情的舞團底面來。

一次完工再演出，才計算一齊花花的藝術品，那裏，我

中感有這些特點的，存在便很親炙。而當用它們，仗仗地增加潮熱，而且獲得種種靈魂，變成有生動的藝術品。

塞夫拉在健的一齣劇《途中》，這些都齊備：一、絕對對於創作的援助；又演出那齊調和聲，於是將這些奇蹟確立！——這便是維爾斯與塞夫拉。二、觀察的表現，除了在演員的表演與使用中可以看到之外，更可以從音樂集中使它強調，除了那些樂譜的演奏，在劇中生硬地加上一段假唱唱片，此是極微細的以外，一處竟把運用音乐的破壞，却常常可以用莊比德奧來明瞭，如風氣風草。「

此戲之太成功的演出，使演藝界、評論界、甚至普通觀眾，與傳統劇場外，更當注重對新藝術的興趣與重視。也許，像這演出有它特殊的風格，而且也可說是對觀眾的挑戰。

可是，若使這些，却並不是一件好的事，缺乏距離的美感距離感，使觀眾與演員，為一國貨的

星山四峯圖

# 聲歌的城傾國傾

一生 琳的 珍妮 明星 大陸 歐洲 夜鷹 琳典

與他同有三位與特別從他物中取出來的。在  
在學堂了二條路開到平天寺邊於那里才入道  
學堂。他佳化們得開到北天寺邊於那里才入道  
夜裏。一打鼓罷了。

「打鼓罷了」的時聲。

但此係做戲時大開歡迎之聲，這兒雖不一  
；陳列齊備，而且各時聲。商店邊是衣兒布子衣  
店兒裏，各美觀的價低物美。我的遊者無不  
的見出所到之處，都是每價倍自二三倍。滿的  
數我曉得在湖半島，從岸上各段各的裝飾物  
。超變的小孩，索馬，小龍，也照各款的名字  
稱呼珍珍尼城。

所有嫉妒的人們談論着  
「瑞典的孫子」。

有沒有這樣的人呢？  
當然有。這是一條太傅和廣瀨，  
與他的朋友們到過馬場，

大名鼎鼎的珍妮佛，  
在不少戲中人，所大談特談的歌壇太子一位，  
要談到她的年齡女人，中分，頭髮，直垂於兩腋，  
今的 JENNIFER BOLT，口中身材，實堪光澤，  
一件灰色長袍，腰處綁上一條，有點像小販的樣，  
地站了人們所讚賞，有一連串的新歌，  
的時候，常常唱到國語國語來時在幕右側搖扇，  
國語奇歌特多，一歌一珍妮兒件件，這位瑞典女，  
也，一，又唱更多的新歌，直到差不多有三

了著名的巴里巴舍合唱以外，還顯露許多特殊而扮演的角色，這位大明星的丈夫。他，曾舉重過一噸的，跳於鞦韆中間，只是為着這一位歌星而成功，最難的事，是和個人的情感，給予她不少的鼓勵，來。

生是一個神童，她於一八二〇年生在斯托克羅的時裝，一天祖母看見他在跳舞，於是過則才在舞臺上曼妙而來的。當她，長至她的

，他得了「艾舍人贈送的小鎮」，她常常在舊年，創了一個大男則的舞會，曾保小組跳到大，而前，除了她的歌聲之後，又把她帶到舞廳。

「了」，「信得開」。

個「丁兒」所，當他聽說這極小的戲院，他竟

「我服了」。他這位「永的」，振發子午的女孩子歌

聲，他倒要演戲出來了，他這副樣子，

(未完)

由於對演員的風

雨，所以劇院員由山

雨前，由於雨而死，

更不記他們所做的注

更不上開演。

由於對文化的素

所以一起劇本的演

常遇到無理的毀譽與

故的停演。」可知如

今天我們的戲劇界

演戲演貧乏之可憐，

作出現象的大的，

作，為什麼有劇院

本家還回去當劇院

許多劇院也外演，更

大地的憤怒

[illegible]

「你過來……你怎麼不過來呀！葉兒！葉兒！又惹了禍？」

洪：（着急）「媽媽！我時你找支管理員，你爲什麼還不去？」

李：「哦，是，我就去。」

李：「正午時候，滿臉的熱氣，像茶壺煮乾的性質，出來。」

李：「肺小咽也來了，你什麼時候來的？你看你這，怎麼我都不知道。」

陸：「（不理李）洪公齊來，洪秘書今天怎麼也到這兒來了？」

洪：「日本人抽身拜辭回去了，今天下午你們誰也沒有一點空暇，所以，來看看那些工人開口，我還要親自問中管理員。」

李：「洪秘書，工人是普通這樣，還有外人？」

陸：「李，他是普通管理員的？」

法：『出去！』  
母：『出去？（固執的）你們憑什麼趕我出去？』  
洪：『氣死的！』叫她出去。  
李：『走。』  
母：『我不出去。』  
李：楊太太！洪秘書在這兒，請她出去一下。  
母：『不遵！』  
李：（『有眼不多看了』）楊老太太！給您照去一下。  
母：（『仍不聽』）  
李：你怎麼聽勸不動，出去！（提高手）『出去！』  
母：你們憑什麼趕我出去？它管理我的兒子，我兒子，這裏更管理我的家，也管理我的家，他，憑什麼趕我出去，我不出去。  
李：你這太婆子，怎麼將來還不識抬了！你跟我受的氣可，可也夠了，現在日本大總統來了，洪秘書長，韓總理，韓首相，都是日本人做事，你瞧！這兒呢！日本人家，都是

「無可如何！」——「好，就這般你們商量，要出去。你們不叫，在這兒，我到外邊拿他去。」

（扣門聲，推案響出去。）

李：「（勝利的笑）我——」對劉道雄生氣，可是她對劉一點也不吝嗇，好像我不拿銀錢便罵羞似的。

劉：牛蘭：男兒！蘭蘭！你幹什麼！——（劉開門。）

李：——就是那粗壯老漢干的。

（李繼續進門。）

劉：——（從衣袋裏）我還沒有見到史管理員呢。

李：——「我到你出來這半天，你說不在他處裏，果是這樣？」

劉：——「他不在家，」我跑了一下午便疲倦，所以就在你處裏休息了一會兒。」

李：「（刺了）『本人操的什麼話？』」——（劉復工作，劉又休息的時候嗎？我——知道，你們這些的安人自願用過，」便在北京當牛妓女式的安人裏有數，錢才送你帶來，我這裏你才能安穩，才叫你來給我辦事，你說你還有別的用處嗎？」

李：——「史管理員好客氣一點，我們這說實話的女人，有時我們與他與我，我們這說實話對待我，我使着我不沒有別的用處，可是你們我的交際，教我知道去交際了，很多日本人

[illegible]